

KATIA ESCALERA MEZZOSOPRANO

katiaescalera.com



"Escalera es una cantante imaginativa y una presencia viva y natural en el escenario."

(San Francisco Classical Voice)

BIOGRAFÍA

Katia Escalera ha recibido aclamación mundial por su belleza vocal y versatilidad, así como su sensibilidad musical y presencia natural tanto en la escena de la ópera como en repertorio de cámara y de concierto.

Su carrera internacional incluye presentaciones como solista en importantes salas del mundo como el Teatro Colón, la Ópera de San Francisco, el Concertgebouw, Wigmore Hall y Hagia Sophia. También ha actuado con Fort Collins Opera, la Asociación Romanza en Perú, la Orquesta Sinfónica Acadiana, el Teatro Municipal de La Paz, la Opera Cochabamba, el Coral Gables Baroque Festival, el Festival Barroco Internacional de Chiquitos, la Orquesta Sinfónica Nacional de La Paz y Festival Vivace en Bolivia. Ha cantado bajo la batuta de directores distinguidos como ser Sir Richard Bonyngue, Charles Dutoit, Donald Runnicles, Helmut Rilling, y Dominique Vellard entre otros.

Recientemente se presentó siendo parte del Festival Vivace en Bolivia como solista, cantando Arias de Handel y Duos Opera Amore con Paola Alcocer, soprano bajo la batuta de José Coca y el Coro y Orquesta Vivace.

Se presentó como solista Mezzosoprano del Réquiem de Verdi en Basilea, Suiza bajo la batuta de Maestra Olga Machonova y el Coro y Orquesta de la Universidad de Basilea.

Anteriormente, fue invitada como solista Alto en la Misa Menor de Bach en Zürich y cantó con Ensemble 13. El año anterior cantó con el conjunto español Lina Tur Bonet en el Festival Barroco Internacional de Chiquitos.

Antes de su cambio a mezzosoprano, Escalera cantó los roles principales de Suor Angelica con la Asociación de Opera, Perú; Tosca con Fort Collins Opera, Manon Lescaut con el Teatro Colón en Argentina, Liù en Turandot con la Opera de Bolivia, y la Contessa en Le nozze di Figaro con la Acadian Symphony Orchestra en Louisiana, EE. UU.

Como mezzo, cantó el rol titular de Carmen, Fenena en Nabucco, Octavian en Der Rosenkavalier, Magdalene en Die Meistersinger von Nürnberg, Nancy en Albert Herring, Valenciennne en The Merry Widow, Diana en La Calisto, Zerlina en Don Giovanni, Karolka en Jenufa, y Gerhilde en Die Walküre, amongst others.

Sus presentaciones de Oratorio y Repertorio Sinfónico incluyen Bachianas Brasileiras No. 5 de Villa-Lobos, Vier letzte Lieder de Strauss, el Requiem, Misa en Do menor, Misa Coronación de Mozart, el Mesías de Händel, la Pasión según San Juan de Bach, la Misa en Do de Beethoven, el Requiem de Verdi, Stabat Mater de Szymanowsky, Gloria de Vivaldi, Stabat Mater de Rossini y el Requiem de Duruflé, entre otros.

Escalera se ha presentado en numerosos conciertos como solista en Argentina, Bolivia, Chile, Alemania, Gran Bretaña, Holanda, España, Turquía, y los Estados Unidos de América, cantando Repertorio de diversos periodos e idiomas.

KATIA ESCALERA MEZZOSOPRANO

katiaescalera.com

Desde el 2003, Katia colaboró extensivamente con el Musicólogo Piotr Nawrot y su admirable descubrimiento de los manuscritos barrocos en las misiones Jesuíticas de la Amazonía boliviana. En ese tiempo ella cantó el premier de muchas arias y motetes de este repertorio alrededor del mundo y grabó dos CDs y un DVD de Bolivian Baroque Music, Vol. 1 y Bolivian Baroque Music, Vol. 2 con el ensemble barroco europeo Florilegium grabado por Channel Classics. Su aria "In hac mensa" fue nominada como Editor's Choice en Gramophon Magazine (June, 2005). También grabó el CD de Solombra, una composición moderna de Janis Mattox fopara voz, piano, violín, y cello basado en la poesía de Cecilia Meirelles, poetiza brasilera con GoodSound Virtual Acoustics y cantó los conciertos World Premiere concerts en San José, California, EE. UU.



Katia Escalera fue ganadora de varios premios. Ganó 3er lugar en Rivelas International Opera Competition en 2012, fue ganadora del AFE Audience Choice Award en la Classical Singer Convention '09 in Chicago, fue Semifinalista en la Neue-Stimmen Voice Competition del 2003 en Gütersloh, Alemania; ganó 1er premio en la Aspen Summer Music Festival (1998) Concerto Competition y fue ganadora de la Lotte Lenya Vocal Competition (1999).

Debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires, Argentina como Finalista en el Concurso Nuevas Voces Líricas el 2004 y recibió 2do lugar en el Kneisel Competition of Lieder en Rochester, NY, EE. UU. (1998).

Ganó 1er lugar en el Concurso Nacional de Canto en Bolivia (1999) y fue nombrada "Excelente y Destacada Profesional" en el 2004 por la Fundación de Desarrollo Humano del país de Bolivia.

Aunque nació en Belo Horizonte, Brasil, Katia Escalera tiene ciudadanía boliviana y estadounidense por padres. Empezó sus estudios musicales a temprana edad en el Instituto Eduardo Laredo en Cochabamba Bolivia, donde culminó con Mención Canto. Fue becada por la Eastman School of Music en NY, EE. UU. donde se graduó como Licenciada y luego Maestría en Vocal Performance and Literatura y luego fue escogida para participar de la Merola Opera Program y terminó con el Adler Fellowship en la Ópera de San Francisco en California, EE. UU.

Ahora radica en Bolivia y goza de su familia. Ayuda formando jóvenes cantantes enfocados en la carrera del canto lírico y los apoya para iniciar su carrera en Europa y el exterior.



Su carrera internacional incluye presentaciones como solista en importantes salas del mundo como el Teatro Colón, la Ópera de San Francisco, el Concertgebouw, Wigmore Hall y Hagia Sophia.

REPERTORIO

Opera

- ◆ BIZET - Carmen: Carmen
- ◆ CAVALLI - La Calisto: Diana / Diana en Giove
- ◆ HÄNDEL - Alcina: Ruggiero / Bradamante
- ◆ MOZART – Don Giovanni: Donna Elvira
- ◆ MOZART - La clemenza di Tito: Sesto / Vitellia
- ◆ PONCHIELLI - La Gioconda: Laura Adorno
- ◆ PUCCINI - Suor Angelica: Zia Principessa
- ◆ STRAUSS - Die Rosenkavalier: Octavian
- ◆ VERDI - Il trovatore: Laura Adorno
- ◆ VERDI - Nabucco: Fenena
- ◆ WAGNER - Die Meistersinger von Nürnberg: Magdalene
- ◆ WAGNER - Die Walküre: Gerhilde

Orquestal

- ◆ BACH – Magnificat: Soprano 2
- ◆ BACH – Misa en si menor: Alt
- ◆ BEETHOVEN - Missa Solemnis
- ◆ BEETHOVEN - Sinfonía No. 9
- ◆ DE FALLA - Siete Canciones Populares Españolas
- ◆ Réquiem de DURUFLÉ
- ◆ Fotos de ELGAR Sea
- ◆ HÄNDEL - Mesías
- ◆ HÄNDEL - Misa MOZART en Do menor
- ◆ HÄNDEL - Réquiem
- ◆ PERGOLESI - Stabat
- ◆ ROSSINI - Stabat Mater
- ◆ SZYMANOWSKY - Stabat Mater
- ◆ TURINA - Poema en forma de canciones
- ◆ VERDI - Réquiem
- ◆ VIVALDI - Gloria

Papeles parciales

- ◆ BERLIOZ - La condenación de Faust: Marguerite
- ◆ CILEA - Adriana Lecouvreur Principessa di Bouillon
- ◆ DONIZETTI - Anna Bolena: G. Seymour
- ◆ DONIZETTI - I Capuletti ei Montecchi: Romeo
- ◆ MASCAGNI - Cavalleria rusticana: Santuzza
- ◆ MASSENET – Werther: Charlotte
- ◆ PONCHIELLI - La Gioconda: Laura
- ◆ RAVEL - L'heure espagnole: Concepción
- ◆ SAINT SAËNS - Sansón y Dalila: Dalila
- ◆ VERDI – Aida: Amneris